

ЗАПЕЧАТЛЕННАЯ ПАМЯТЬ

РОЛЬ ДИНАСТИИ САПОЖНИКОВЫХ В ФОРМИРОВАНИИ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА КУПЕЧЕСКОЙ АСТРАХАНИ

Демидова В.А.⁵⁵, Васько Е.К.⁵⁶, Арясова А.Ю.⁵⁷

В статье рассматривается архитектурное наследие города Астрахани через призму культурного вклада и деятельности семьи Сапожниковых – известных дореволюционных предпринимателей, активно действовавших в городе в период с конца XIX до начала XX в. В статье проанализирована их роль в формировании архитектурного облика купеческой Астрахани. В ходе работы были сделаны выводы о важности их вклада в архитектуру, общественную жизнь города и его культурное наследие в целом. Также статья затрагивает возникающие перспективные направления творческой деятельности, как по популяризации истории родного края, так и по сохранению архитектурного наследия для потомков. Полученные результаты могут оказаться ценным источником для научных проектов, связанных с изучением истории города и его архитектурного наследия, изучения вклада дореволюционных предпринимателей и стимулирования культурного туризма в регионе.

Ключевые слова:

Астрахань, архитектура, Сапожниковы, дореволюционные предприниматели, вклад, культура, город, наследие

⁵⁵ Демидова Валерия Алексеевна - студентка 1 курса Архитектурного факультета Государственного бюджетного образовательного учреждения Астраханской области высшего образования «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет». Тел: [89061784431](tel:89061784431). lerochka-gavrilyuk@mail.ru 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, д. 18, лит. Б.

⁵⁶ Васько Елизавета Константиновна - студентка 1 курса Архитектурного факультета Государственного бюджетного образовательного учреждения Астраханской области высшего образования «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет». Тел: [89093760168](tel:89093760168). ekvasko@gmail.com. 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, д. 18, лит. Б.

⁵⁷ Арясова Анна Юрьевна - кандидат политических наук, доцент Государственного бюджетного образовательного учреждения Астраханской области высшего образования «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет». тел.: 89064597028. anna_aryasova@mail.ru 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, д. 18, лит. Б.

ВВЕДЕНИЕ

Дореволюционное предпринимательство в России имело огромные масштабы и оказало значительное влияние на экономику, культуру, медицину, образование, архитектуру и другие сферы общественной жизни. Вклад предпринимателей минувших веков сыграл важную роль в становлении и развитии страны, их деятельность оказала влияние на будущее развитие России.

Астраханский край, расположенный на юге России, с богатыми торговыми возможностями благодаря реке Волге, пересечениям торговых маршрутов «Великого Шелкового пути» издревле был активным центром торговли и предпринимательства. Торговая деятельность, щедрость восполняемых природных ресурсов в этом регионе были ключевым фактором в привлечении купцов и развитии города. Успешные, щедрые и рискованные предприниматели в Астраханской губернии играли важную роль в обеспечении процветания региона и способствовали экономическому развитию. Изучение истории дореволюционного предпринимательства в регионах, включая Астраханский край, позволяет лучше понять влияние предпринимательской деятельности на формирование экономики и общества того времени, а также увидеть связь между прошлым и настоящим в контексте развития страны, сохранения лучших традиций и преемственности поколений. Для молодежи полезно и важно обращать внимание на значимость благотворительной деятельности и исторического наследия России, а также на исследование деятельности региональных благотворителей, включая династию Сапожниковых, которая оставила значительный след в истории региона. Поспособствовав созданию архитектурных объектов, которые являются национальным достоянием и имеют историческую ценность для региона, семья

внесла свой вклад в сохранение шедевров мировой живописи.

Актуальность исследования продиктована потребностью изучения истории семьи благотворителей Сапожниковых для сохранения исторической памяти, повышения информированности астраханцев о ценном наследии, представленном региональными архитектурными памятниками и коллекцией живописи. Несмотря на то, что фамилия династии Сапожниковых на слуху у астраханцев, информация об их жизни и ведении бизнеса несколько противоречива. Источниками, как правило, служат архивные сведения, и, таким образом, теоретической базой основных источников информации послужила такая литература, как записи из государственного областного архива Астрахани, а также частные исследования Маркова А.С., Пальмова Н. Н. и Баевой Л. В.

1. КУПЕЧЕСКАЯ ДИНАСТИЯ САПОЖНИКОВЫХ И ЕЕ ОСНОВАТЕЛЬ

Петр Семенович Сапожников - основатель династии астраханских рыбопромышленников. Родился благотворитель в 1762 г. в селе Мальково Саратовской губернии. Пётр Сапожников прошел долгий путь, начиная с усердной работы в Городской Думе, чем привлек внимание городского головы и благотворителя Василия Злобина. Злобин сделал его своим компаньоном и часто посылал в Астрахань, где совершались самые крупные торговые сделки. Знакомства с местными предпринимателями помогли меценату в реализации проектов. Поддержка Злобина была для него важным стимулом и помощью на пути к предпринимательскому успеху. Сапожников учился и в итоге решил следовать его примеру, стремясь к собственному процветанию.

Пётр Сапожников накопил свой первый капитал и решил обосноваться в Астрахани - крае, богатым рыбой[4].

Начинающий купец основал в низовьях Волги крупные рыболовные промыслы: Житный, Икрянинский и Самосдельский, которые стали широко известны в губернии и за её пределами (кстати, это до сих пор процветающие сельские населенные пункты, весьма любимые туристами-рыболовами со всей России)[1; 2]. С 1795 г. П.С. Сапожников занимался соляными откупами, делом, которое принесло Сапожникову успех и немалый доход[7]. В начале 1800-х гг. арендовал учужные рыбные промыслы князя Алексея Борисовича Куракина. В 1805 г. доход от этих вод ценился в 1 млн. руб. Учуги Куракина давали ежегодно только аренды 350 тыс. руб.. Их и держал в откупе за эту сумму, снимая у Куракина, П.С. Сапожников.

Организация промысла требовала немалых вложений, поэтому добычей соли занимались только состоятельные купцы. Крупным солепромышленникам и перекупщикам торговля солью приносила большие доходы, так как между местной ценой на соль и ценой в верховых городах имелась существенная разница: соль-бузан в Астрахани за пуд – 1,2 коп., Саратов – 4 коп., Казань – 5 коп., Симбирск – 10 коп. Петр Семенович совместно с Варвацием поставлял соль с Большого и Малого Караузекских озер. В 1795 г. он заключил контракт на 5 лет с Астраханской казённой палатой о поставке соли. В первый год он должен был поставить «с озёр в магазины соли, а именно: астраханской - 23 тыс. 278 пудов, бертюльской - 405 тыс. 533 пуда, красноярской - 444 тыс. 53 пуда 28 фунтов, чернойрской -10 тыс. 402 пуда, мздохской - 5 тыс. 953 пуда, I георгиевской -11 тыс. 510 пудов, александровской - 6 тыс. 935 пудов»[9].

Астраханская земля щедра ресурсами. Овощи, бахчевые культуры, плодовые культуры известны по России и за ее рубежами в наше время и дают немалую прибыль местным аграриям. Но в предшествующие века, когда климат был несколько иным, на астраханской земле

было много садов и виноградников (к сожалению, в наше время автохтонные сорта винограда полностью утеряны). Но в прошлые века местные фрукты поставлялись даже к императорскому столу. Огромные виноградники и благоприятные природные условия способствовали развитию виноделия в регионе. Пётр Сапожников и его коммерческие усилия привели к тому, что вино, производимое им вместе с Варвацием, стало популярным и широко продавалось по всей Кавказской области. Он не только основал успешные рыболовные промыслы, но и добился успеха в виноделии, расширив продажи в различных местах – от военных лагерей до питейных домов и ярмарок. Важно отметить, что Пётр Сапожников и его партнер следили за качеством и законностью продажи вина, обязываясь платить налоги и обеспечивая чистоту и порядок в питейных заведениях. Его стремление к развитию бизнеса и соблюдение установленных норм привели к тому, что он был готов вложить средства в строительство каменных винных выходов, улучшая условия продажи и обслуживания в своих предприятиях. Все эти действия отражают его предпринимательский успех и стремление к процветанию. Пётр Семёнович проявил свою предпринимательскую активность и социальную ответственность, инвестируя часть своих средств в торговлю с Прикаспийскими странами. Кроме того, он оказывал активную поддержку в провозе товаров для действующей армии во время войны с Персией, сотрудничая с другими предпринимателями, в том числе с Варвацием. Таким образом, Пётр Сапожников не только развивал свой бизнес, но и вносил вклад в поддержку военных усилий и экономическое развитие региона. Его участие в торговле и помощь военным свидетельствуют о его широком кругозоре, социальной ответственности, патриотизме и активном участии в жизни общества. Также известно, что Петр

Сапожников щедро жертвовал средства, необходимые армии для спасения города от чумы и холеры, за что был награжден медалью. Он изображен на одном из портретов вместе со своей медалью. Петр Семёнович преставился в 1836 г. Исходя из вышесказанного, можно добавить, что нами указана лишь малая часть из проделанной Петром Сапожниковым благотворительной работы, поскольку объем работы не позволяет вместить все, что удалось узнать в источниках. Важно то, что он воспитал детей под стать себе, и они, будучи приученными к труду, с предпринимательским Божьим даром, сумели продолжить дело отца[5].

2 БРАТЯ САПОЖНИКОВЫ - ПРИМЕР ВЕДЕНИЯ СОЦИАЛЬНО ОТВЕТСТВЕННОГО БИЗНЕСА

Богатство и престиж Сапожниковы росли год от года: в начале XIX в. на Волге насчитывалось 19 владельцев рыболовных угодий. Самые крупные из них (Куракина и Смирнова) принадлежали Сапожникову. Примерно в это же время его сыновья Алексей и Александр также начали работать вместе с ним и добились успеха. В 1822 г. Сапожников выкупил у престарелого Варвация все земли, торговлю, рыбные ловли и тони. Поскольку купцы не имели права владеть крестьянами, они были записаны на имя дочери Сапожникова. Она была замужем за известным служилым дворянином, который был статским советником. В 1836 г. семья Сапожниковых управляла 510 черными и морскими судами и 100 неводами и сетями. Унаследовав от отца ум, энергию, проницательность, умение руководить людьми и милость, сыновья приумножили мощь и славу основанной ими компании.

Александр Александрович не один раз избирался на должность городского головы, состоял в попечительских советах. В 1867 г. Александр Сапожников спас город от наводнения, приказав укрепить берега мешками с мукой из своих складов. Мы еще вернемся в повествовании к этому случаю. О нём говорили, как об умном, деликатном

человеке «с манерами английского аристократа»[10]. Но несмотря на внешний лоск и ухоженность, Александр Сапожников оставался настоящим русским купцом. Успешный коммерсант и активный общественный деятель прекрасно владел английским и французским, в юности учился в Академии художеств, брал уроки рисования у Тараса Шевченко и, как и отец, коллекционировал картины.

История семьи Сапожниковых отличается не только громадным богатством, но и искренним стремлением к благотворительности и помощи нуждающимся. Их имя стало символом непрерывной цепи щедрых благотворительных поступков. Во времена чумы, голода, холеры и наводнений они самоотверженно бросались на помощь нуждающимся жителям, на свой счет кормили сотни сиротских семей, раздавали нуждающимся продукты, прощали долги пострадавшим, основывали больницы и благотворительные учреждения. В 1830 г., во время вспышки холеры в Астрахани, Алексей Петрович основал сиротский приют, которым управлял в течение 17 лет. Открыл больницу на 20 коек, организовал Тинакскую грязелечебницу, которая стала спасительной для астраханцев. Александр Александрович отличался большой щедростью и добротой. Он прощал долги, жертвовал деньги на похороны, свадьбы и крестины, дарил подарки по праздникам, определял пенсии слугам, вдовам и сиротам. По праздникам в город отправляли пять подвод с продовольствием для сиротского приюта[8]. Главой города был Алексей Александрович. Позже городским головой стал его племянник, сын брата Александра Александровича. Ему запомнилось, как 16 мая 1867 г. он прорвал стену Косы и спас город от наводнения вышедшей из берегов Волги. Во время весеннего половодья уровень Волги быстро поднимался. И когда уже ничто не могло удержать городские стены, он приказал открыть мучные лавки и

магазины. И вереницы людей понесли к пролому сотни мешков с мукой и соломой, распахивая и обрабатывая валы, размытые бешеным напором весеннего половодья. Кроме мешков с мукой и жерновов, они несли рулоны холста, брезента и даже пеньковый материал из его складов, лавок и магазинов. Иными словами, Астрахань была спасена от наводнения. Это было поистине подвигом для главы города. Ему аплодировали и кланялись в ноги. 30 мая 1867 г. мещане и общественные круги города преподнесли ему серебряную тарелку с надписью: "Астраханскому городскому голове А.А. Сапожникову за спасение города от наводнения 1867 года".

Фирма «Братья Сапожниковы» гремела на всю Волгу, принимала участие во многих российских и международных выставках, получая там самые высокие награды:

1. На Лондонской Международной выставке 1851 г. - Диплом за лучшие рыбные товары.

2. На Астраханской губернской выставке 1863 г. - золотую медаль за коренные рыбные товары и икру.

3. На Всероссийской Московской выставке 1864 г. - большую серебряную медаль за коренные рыбные товары.

4. На Всероссийской промышленно-художественной выставке 1882 г. - большую бронзовую медаль за механическую бондарную посуду для рыбы.

5. На Лондонской Международной рыбной выставке 1883 г. - бронзовую медаль.

6. На Казанской научно-промышленной выставке 1890 г. - золотую медаль за отличное качество продуктов речного рыболовства и за изделия бондарно-механического завода для рыбопромышленных целей.

7. На Всероссийской промышленной и художественной выставке в Нижнем Новгороде в 1896 г. - Диплом на право изображения Государственного герба за отменно

высокое качество приготовляемых рыбных товаров, за заботливое отношение к рабочим и за обширность производства.

8. На рыбопромышленной выставке в Бергене (Норвегия) в 1898 г. - высшую награду - Диплом I степени.

В «Каталог Казанской научно-промышленной выставки 1890 года» в отделении Астраханской промышленности фирма «Братья Сапожниковы» стояла на первом месте. Орывок из каталога: «Фирма существует с 1819 года. Экспонирует изделия собственных рыболовных промыслов, расположенных в дельте Волги: Оранжерейный, Ниновка, Житный, Благословенный, Харбайский, Трехулеевский, Икрянинский, Тумак. Кроме того, арендует казённые промыслы, как-то: Образцовский,

Басаргинский. Средняя годовая деятельность: а) сельди от 50 млн. до 60 млн. голов; б) воблы от 20 млн. до 40 млн. голов; в) частичковой рыбы (главные: судак, лещ, сазан) от 150 до 2000 тыс. пудов; 2) красной рыбы (осётр, севрюга, стерлядь, белуга, шил) на 50000 рублей. Рабочих на перечисленных промыслах бывает до 10000 человек. Содержание промыслов и рабочих обходится фирме от 200 тыс. до 300 тыс. рублей. Для своего рыбного дела фирма владеет 8 пароходами, из которых укажем на: "Нина", "Алексей Сапожников", "Братья Сапожниковы". Кроме того, в весеннюю путину арендуется от 2 до 4 пароходов...»[3]. Как можно понять, братья отличались высокой мотивированностью развивать город, трудоустраивать многочисленных, в том числе приезжих на сезонные работы промысловых рабочих и вкладывать свои доходы в благотворительность.

3. РОЛЬ ДИНАСТИИ САПОЖНИКОВЫХ В ФОРМИРОВАНИИ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА КУПЕЧЕСКОЙ АСТРАХАНИ

Говоря о следе, который оставили Сапожниковы в истории архитектуры Астраханского края, нельзя не упомянуть о зданиях, которые были построены

благодаря им. Пётр Семёнович был глубоко верующим человеком и неоднократно жертвовал на строительство и нужды церквей. Так, будучи в Астрахани, он построил подворье с церковью Покрова Пресвятой Богородицы (и высокой колокольней на Большой Демидовской улице (ныне ул. Свердлова). Это храм Донской и Кавказской епархии Русской православной старообрядческой церкви в городе Астрахани. На старых панорамных изображениях Астрахани эта колокольня хорошо видна. Она выложена из красного кирпича и имеет шатровый верх.

Также он выделил средства на создание под мрамор стен и столпов верхнего этажа Успенского собора: «Старанием того же купца Петра Сапожникова, по благословию Астраханского архиепископа Гаия (Токаева), в 1812 году были подведены под мрамор четыре массивных столпа, поддерживающих как своды верхнего храма, так и сами стены собора. Столпы подведены под мрамор белого цвета, а стены – серого. Капители столпов вызолочены. Основания столпов, а также своды в пяти главах украшены живописью в том же 1812 году»[11], а в 1818 г. были отлиты серебряные Царские врата, изготовленные в Санкт-Петербурге ювелиром Феодором Штанде. К сожалению, после революции Царские врата были вывезены в неизвестном направлении.

Следует добавить, от реки Болды до построенного моста (это был луг с ильменем и оросительным каналом) Петр Семенович проложил улицу, которая стала называться Сапожниковской. С Сапожниковского моста открывался вид на Стрелку реки Кутум с множеством разнообразных рыбацких судов. А на востоке бросались в глаза череда живописных мостов и тающие в дымке башни и главы монастыря Иоанна Предтечи. Еще одним важным совместным проектом с Варвацием было строительство двухэтажной колокольни на территории

Кремля в 1813 г. Это была вторая колокольня. Первая колокольня располагалась в центре Кремля. Со временем она была разрушена; вторая колокольня была построена на месте, где с 1910 г. стоит третья колокольня – Пречистенские ворота. Стоимость строительства второй башни составила 117 000 руб. Треть этой суммы была внесена Варвацием, а две трети – астраханскими купцами вместе с Сапожниковым. Вторая башня простояла 83 года (1813-1896), но накренилась и обветшала. Ее снесли, и в 1898 г. началось строительство третьей колокольни, которое длилось 12 лет.

Много и качественно строили Сапожниковы. В центре города – крупные магазины с нарядными оригинальными входами, в глубине дворов к ним примыкали склады. А в сёлах, у крупных рыбных промыслов строили лавки, амбары, капитальные каменные лабазы для хранения и починки сетей, волокуш, неводов, вешала для сушки свежесоленной рыбы, громадные погреба с заготовленным зимой льдом, благодаря которым и удавалось сохранять уловы. В советское время они не были разрушены, а на их основе организовывали многочисленные рыбозаводы. Таким образом, здания, возведенные с участием купцов Сапожниковых, представляют собой признанные государством ценные памятники архитектурного наследия города Астрахани. Их важность заключается в сохранении исторического наследия, традиций и культуры периода их возведения. Эти сооружения придают городу уникальный облик и привлекают внимание как местных жителей, так и гостей региона.

4. НАСЛЕДИЕ ВЫДАЮЩИХСЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ РЕГИОНА ГЛАЗАМИ АСТРАХАНЦЕВ. РЕЗУЛЬТАТЫ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

В связи с изучаемыми вопросами мы решили провести пилотажное исследование, в котором запланировали получить ответы на ряд вопросов. Во-

первых, нас интересовало отношение астраханцев к предпринимательской деятельности вообще. Во-вторых, важно было узнать, что именно известно респондентам о личностях и благотворительной деятельности купцов - благотворителей наиболее известных в истории г. Астрахани, предполагаемых мотивах их благотворительной деятельности. Также нас прежде всего интересовала информированность жителей Астрахани о значимых региональных архитектурных памятниках. Исследование проводилось методом интернет-опроса, 103 респондентами стали студенты ГБОУ ВО «АГАСУ», а также представители местной православной общины - прихожане храма Иоанна Предтечи при одноименном монастыре. Отметим, что большая часть респондентов - учащаяся молодежь.

На вопрос об отношении к предпринимательской деятельности подавляющее большинство респондентов

ответило благожелательно. Положительно относится к предпринимательской деятельности 87,4 % опрошенных, нейтрально - 10,7 %, затруднились ответить - 1,9%. На вопрос о наиболее ярком предпринимателе-благотворителе в истории Астрахани только 30% назвали представителей династии Сапожниковых, при этом большая часть опрошенных называла другие персоналии или не смогла дать вразумительного ответа. На вопрос, слышали ли респонденты что-либо о династии Сапожниковых, утвердительно ответили 52 чел. или 52%.

Для того, чтобы натолкнуть респондентов на размышления о жизни именитых благотворителей, а возможно, и мотивировать к изучению их деятельности и благих делах, мы сочли нужным задать вопрос, что, двигало астраханскими дореволюционными предпринимателями к столь обширным делам благотворительности. Ответы респондентов представлены в таблице 1.

Таблица 1

№ п/п	Предполагаемые мотивы деятельности дореволюционных благотворителей	Количество респондентов	% от числа опрошенных
1	честолюбие, желание выделиться	26	25,2%
2	глубокая религиозность, вера в Бога, в то, что благотворительность есть обязательное исполнение заповедей	64	62,1%
3	приобретательство, накопительство	13	12,6%
4	патриотизм, любовь к Родине	74	71,8%
5	стремление к прогрессу в науке и искусстве	55	53,4%
6	выгодное вложение капитала	12	11,7%
7	интуитивное озарение, просто удача	3	2,9%

Комментируя таблицу, отметим, что в ней ярко проступает, с одной стороны, перечисление положительных базовых ценностей респондентов, а с другой, интуитивное, подсознательное уважение к ушедшим поколениям. Данный факт, несомненно, порождает определенный

социальный оптимизм, поскольку большинство опрошиваемых - это молодежь. О необходимости сохранять памятники архитектуры, реставрировать их заявили 82,5% опрошенных, 11,7% затруднились ответить однозначно, 3,9% в принципе затруднились ответить. И лишь

1,9% ответили отрицательно. Данный факт свидетельствует об эмоциональной привязанности большинства респондентов к лучшим образцам архитектуры Астрахани. 82,5% респондентов испытывают желание узнать новые факты об архитектурном наследии, оставленном династией Сапожниковых. Затруднились ответить 5,8%, не выразили интереса 5,8% и ответили отрицательно также 5,8%.

Таким образом, вопрос об архитектурном наследии, оставленном предпринимателями-благотворителями прошедших веков, вызывает интерес у подавляющего большинства опрошенных, заслуживает внимания и дальнейшего изучения. Можно сделать вывод, что в местном сообществе есть необходимость в информировании об архитектурных памятниках, а главное, их сохранение, бережная реставрация, грамотные инвестиции неравнодушных современных предпринимателей. В обществе должно быть понимание того, что без преемственности поколений, уважения к исторической памяти будущей успех не принесет морального удовлетворения и радости.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дореволюционное предпринимательство и благотворительность сыграли ощутимую роль в промышленном развитии, экономическом росте, урбанизации, а значит и формировании архитектурного облика городов. Астрахань является ярким представителем влияния предпринимательской деятельности на архитектуру города. Среди многих купеческих особняков, сохранившихся в Астрахани в разном состоянии, выделяются объекты, построенные при непосредственной благотворительной помощи и попечении династии Сапожниковых. Династия Сапожниковых насчитывает три поколения предпринимателей, а основателем является Петр Семенович Сапожников, родом из Саратовской губернии. Сапожниковы были крупнейшими в

стране рыбопромышленниками и соледобытчиками, но лишь на этом их предпринимательская деятельность не ограничивалась. Они были социально ответственными гражданами и активно способствовали снабжению армии, расквартированной по всему югу России и Кавказу. Сапожниковы были щедрыми меценатами (поддержка Т.Г. Шевченко, гостившего в Астрахани, бесценная коллекция живописи, переданная в Эрмитаж семьей Бенуа (наследники рода Сапожниковых), – но это отдельная тема[10].

Они были одними из самых крупных благотворителей города Астрахань и промысловых сел на взморье (так на местном диалекте называют самое устье Волги). При их непосредственной поддержке был построен Покровский кафедральный собор, Колокольни Успенского собора, «Сапожниковский» мост с прилегающими кварталами доходных домов, и многие дома и магазины. Все перечисленные здания являются объектами культурного наследия, а Астраханский кремль с колокольней и Успенским собором входит в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Они являются визитной карточкой города и привлекают весьма многочисленных туристов.

1. Предполагается применять материал, как минимум, на практических занятиях разных образовательных направлений АГАСУ – при изучении истории предпринимательства, архитектуры и основ российской государственности.

2. Полученные данные могут стать исходной точкой для молодежных инициатив в рамках изучения и сохранения архитектурного наследия региона.

3. Проведение тематических культурных и научных мероприятий, посвященных архитектурному наследию. В рамках православных и молодежных фестивалей, научных конференций,

выставок, в том числе посвященных году Семьи.

4. Создание отдельных экспозиций, посвященных благотворителям и меценатам Астраханской земли в музее истории города, Краеведческом музее. На сегодняшний день имеющиеся сведения об астраханских предпринимателях мозаичны, не представлены широкому кругу желающих повысить свой культурный уровень, и большая их часть находится в архиве и запасниках Краеведческого музея. Таким образом, данная научно-исследовательская работа позволила изучить и представить не только роль семьи Сапожниковых в формировании архитектурного облика купеческой Астрахани, но и обозначила возникающие перспективные направления творческой деятельности, как по популяризации истории родного края, так и по сохранению архитектурного наследия.

Список источников и литературы:

1. Государственный архив Астраханской области (далее ГАО). Ф. 677. Оп. 5.

2. ГАО. Ф. 677. Астраханская контора с товаром рыбопромышленной фирмы "Братья Сапожниковы".

3. ГАО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 3167. Дело Сапожникова по делу аварии.

4. ГАО. Ф. 677. Астраханская контора с товаром рыбопромышленной фирмы "Братья Сапожниковы".

5. ГАО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 54. Дело о разделе имущества между наследниками после смерти купца Сапожникова.

6. ГАО. Ф. 94. Оп. 1. Д. 32093. Л. 2об.,3. Сапожниковы. Запись в книге потомств и личных почетных граждан.

7.

<https://www.referat911.ru/Istoricheskie-lichnosti/razvitie-mecenatstva-v-astrahanskom-krae/182131-2294147-place2.html>

8.

<https://nasledie.digital/articles/sapozhnikovyy-koroli-rybnyh-promyslov/>

9.

<https://rusfond.ru/encyclopedia/35>

10. <https://astrakult.ru/anastasiya-murzina-benua-chuvstvuyyu-sebya-nastoyashhej-astrahankoj/>

11. <https://shella-la.livejournal.com/7050.html>

ROLE OF THE SAPOZHNIKOV'S DYNASTY IN THE FORMATION OF THE ARCHITECTURAL APPEARANCE OF MERCHANT ASTRAKHAN

Valeria Demidova - 1st year student of the Faculty of Architecture of the State Budget Educational Institution of the Astrakhan Region of Higher Education "Astrakhan State University of Architecture and Civil Engineering". Tel: [89061784431](tel:89061784431). lerochka-gavrilyuk@mail.ru 414056, Astrakhan, Tatishcheva St., 18, Lit. B.

Elizaveta Vasko - 1st year student of the Faculty of Architecture, State Budgetary Educational Institution of the Astrakhan Region of Higher Education "Astrakhan State University of Architecture and Civil Engineering". Tel: [89093760168](tel:89093760168). ekvasko@gmail.com 414056, Astrakhan, Tatishcheva St., 18, Lit. B.

Anna Aryasova - Candidate of Political Sciences, Associate Professor, State Budget Educational Institution of Astrakhan Region Higher Education "Astrakhan State University of Architecture and Civil Engineering". Tel: [89064597028](tel:89064597028). anna_aryasova@mail.ru 414056, Astrakhan, Tatishcheva str. 18, Lit. B.

This scientific article examines the architectural heritage of the city of Astrakhan through the prism of the cultural contributions and activity of the Sapozhnikovs dynasty - famous pre-revolutionary entrepreneurs who were active in the city in the period from the end of the XIX to the beginning of the XX century. The article analyzes their role in formation of the architectural appearance of merchant Astrakhan. In the course of the work, conclusions were drawn about the importance of their contribution to the architecture, social life of the city and its cultural heritage as a whole. The article also touches upon the emerging promising areas of creative activity both to popularize the history of the native land and to preserve the architectural heritage for descendants. The results obtained can be a valuable source for scientific projects related to the study of the city history and its architectural heritage, for studying the contribution of pre-revolutionary entrepreneurs, as well as for stimulating cultural tourism in the region.

Keywords:

Astrakhan, architecture, Sapozhnikovs, pre-revolutionary entrepreneurs, contribution, culture, city, heritage